

Société en croissance continue



Cercle vicieux de l'immédiat et de la rapidité

**Rythme intensif**

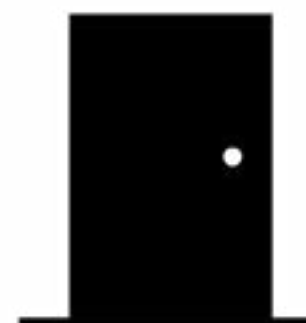




Chez soi



# Les objets du quotidien



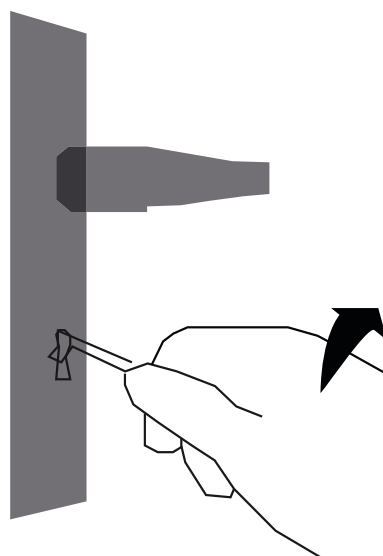
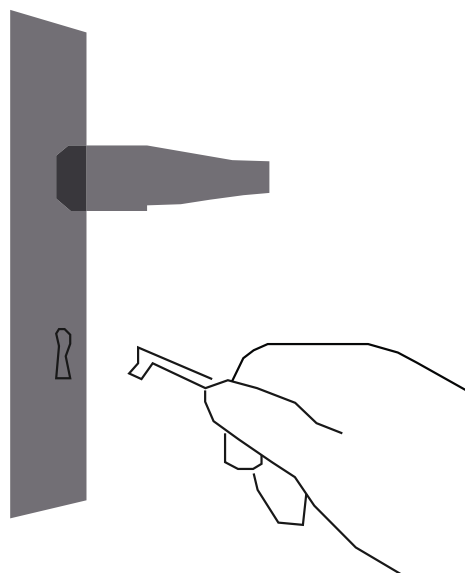
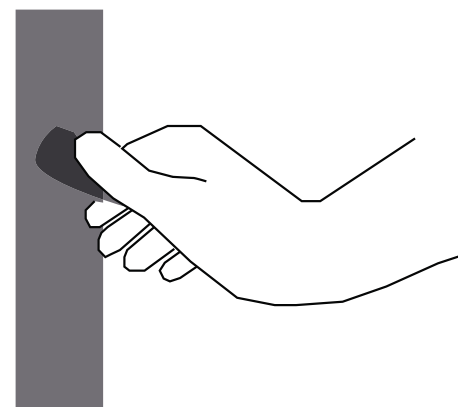
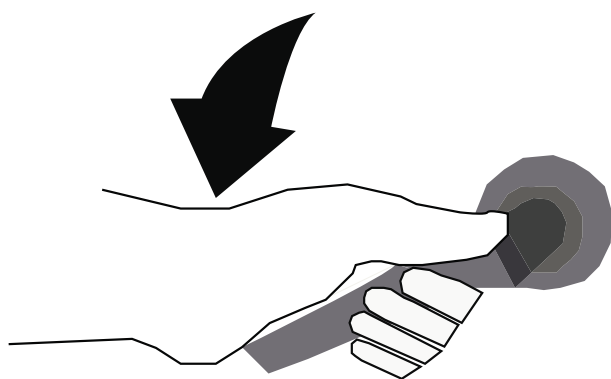
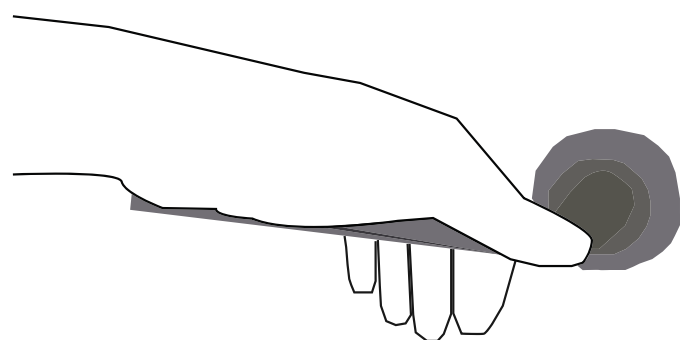
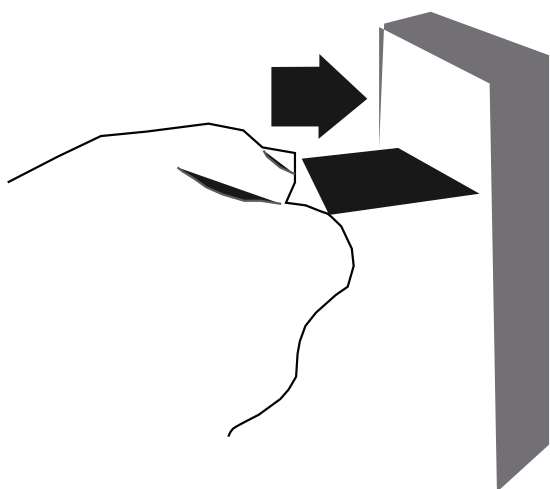


La poignée de porte est un objet emblématique, qui invite et suscite nos sens.

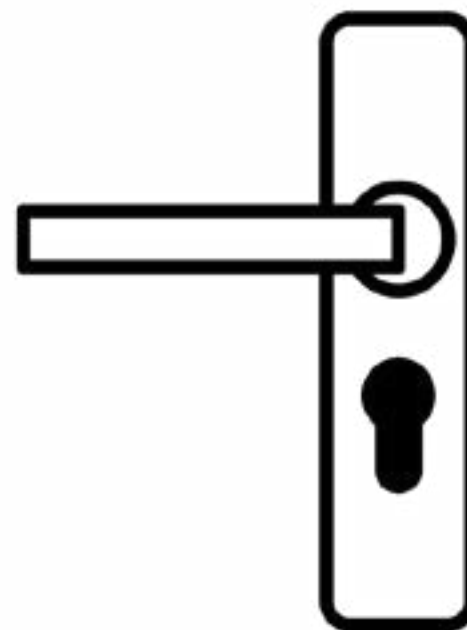
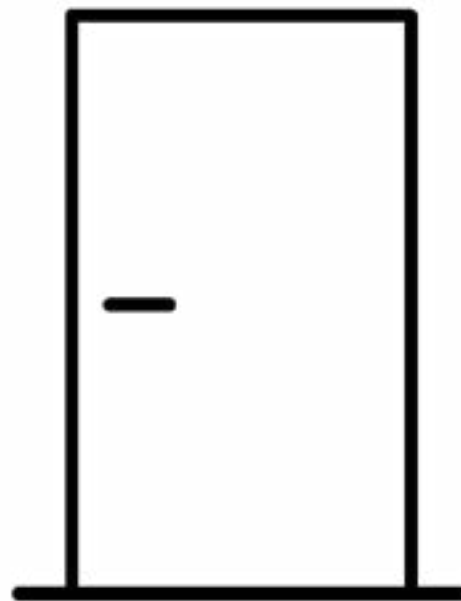
Plus loin, elle permet à l'utilisateur d'imaginer et de découvrir ce qu'il y a de l'autre côté du seuil et elle crée une liaison entre l'Homme et son espace.



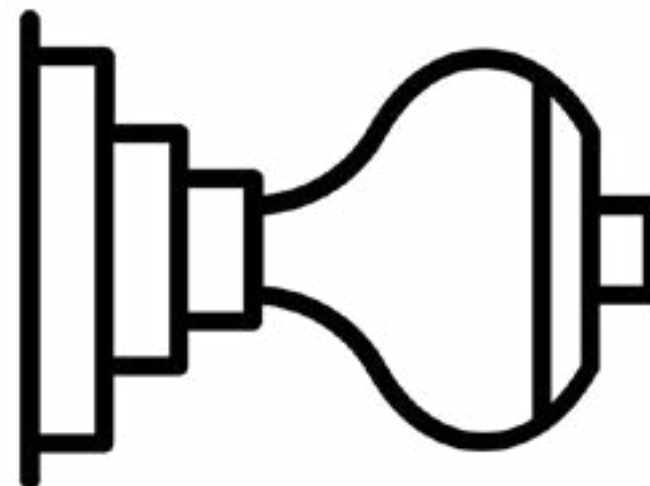
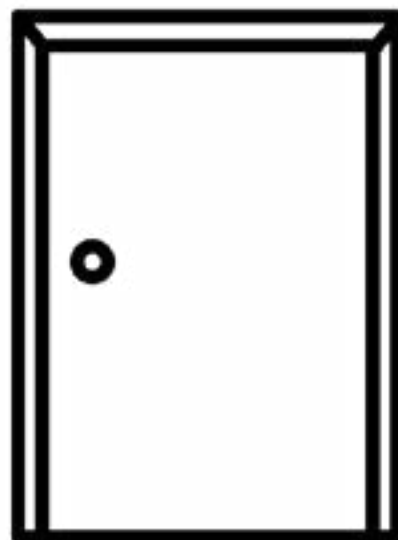
# La poignée de porte

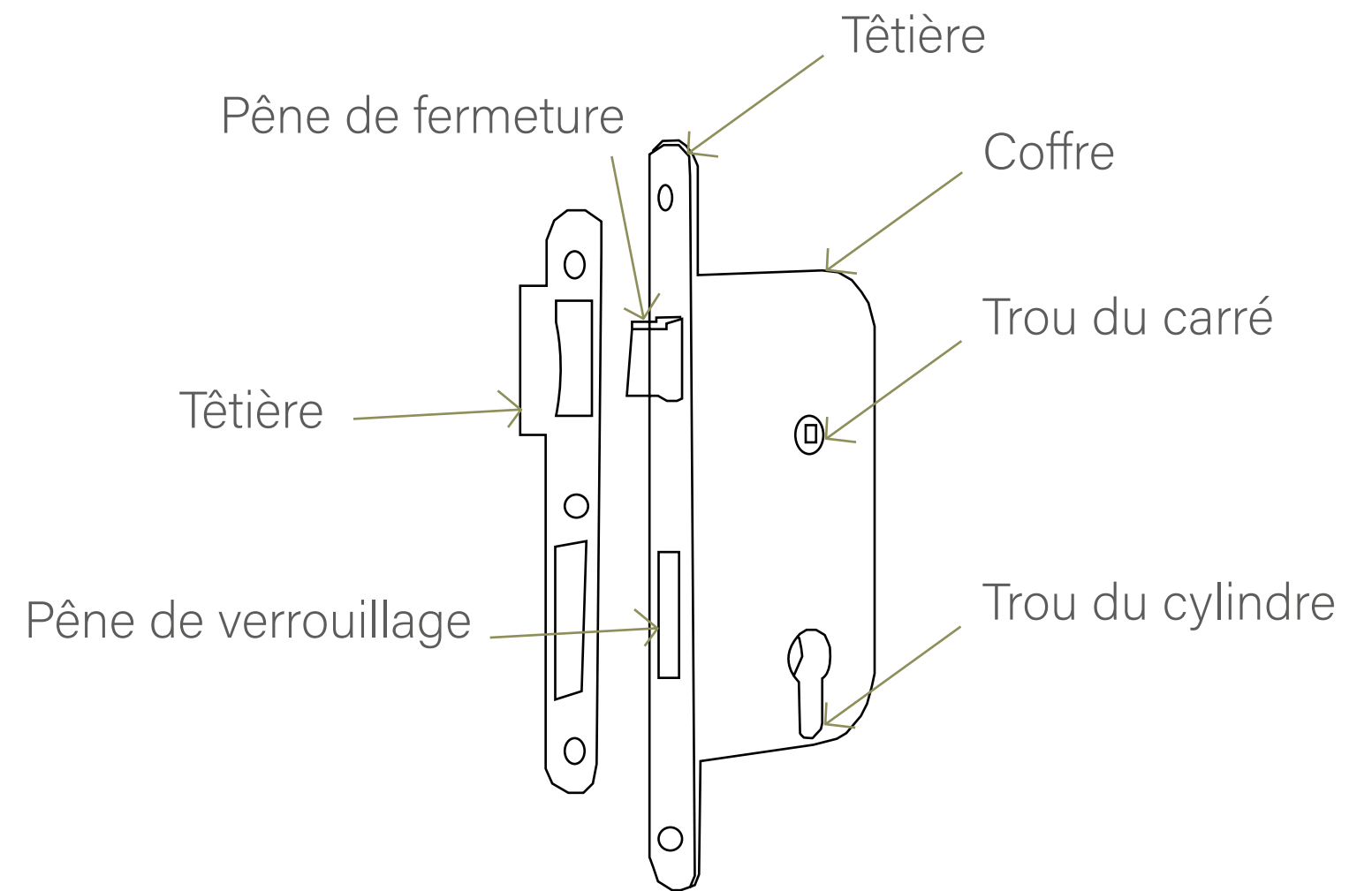
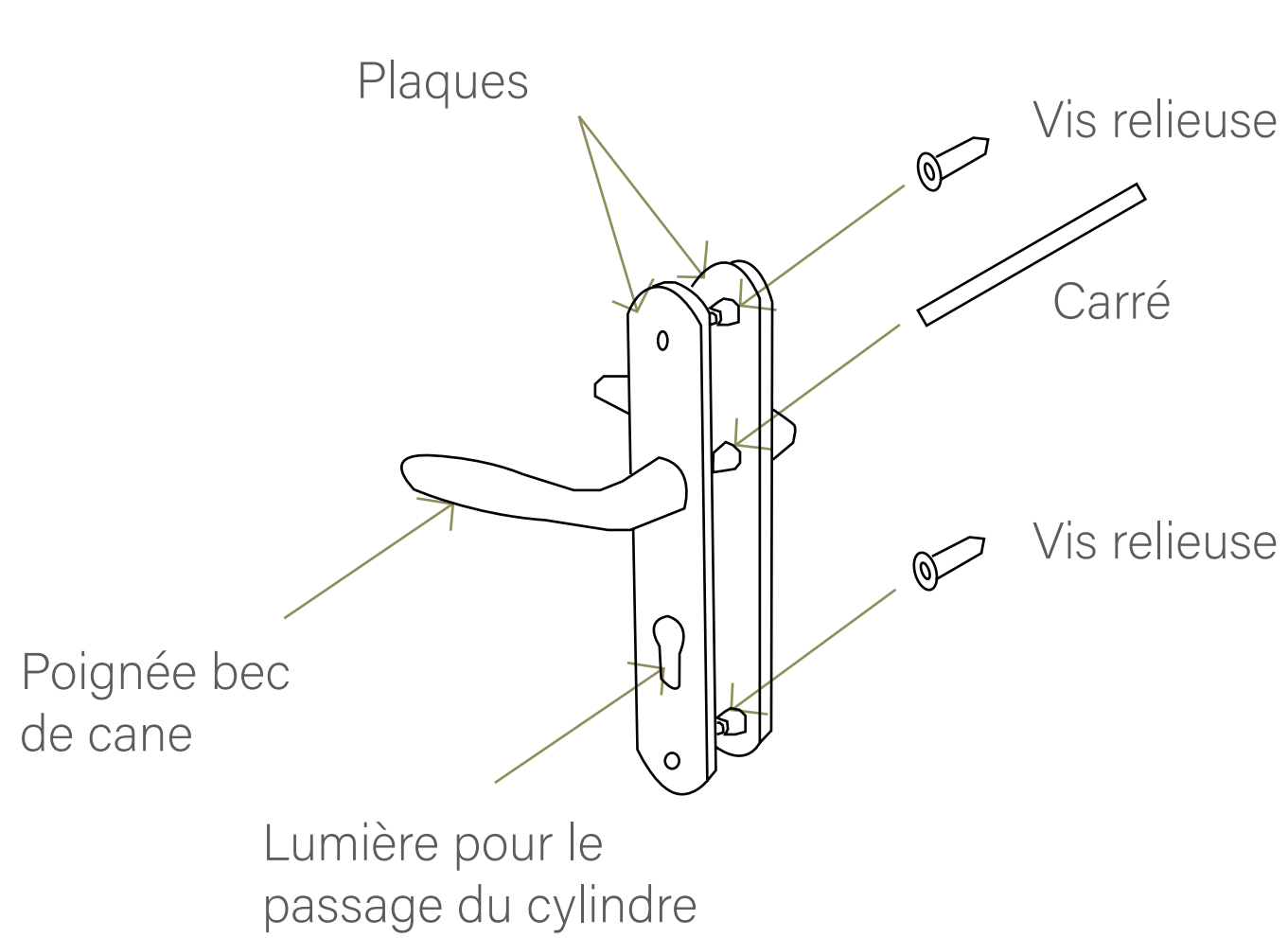


En béquille

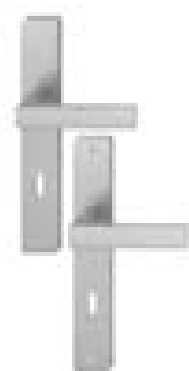


En bouton





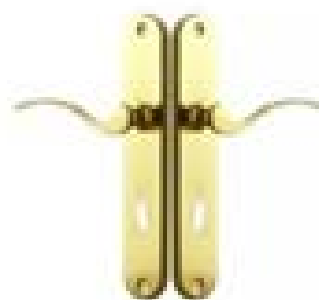




Poignées inox



Poignées zamak



Poignées laiton



Poignées acier laqué



Poignée fer forgé



Poignées aluminium  
et bois



Poignées bois



Poignées zamak  
et porcelaine



Poignées bouton  
porcelaine



Poignées béquille  
aluminium

# Valeur symbolique



- Symbole de protection
- Symbole de l'accès
- Symbole d'intimité
- Symbole de secret
- Symbole de secours





- Indicateur social
- Illustre une hiérarchisation
- En Tunisie autrefois, les poignées de portes sont au nombre de 3, on pouvait savoir qui frappait à la porte.

Valeur historique

Valeur culturelle



Mais,

la poignée de porte

perd toutes ses

valeurs





A cause de ce mode de vie rapide

# Au delà d'une poignée de porte





*«Le design est une façon de débattre la vie.»*

*Ettore Sottsass*

# Perception sensorielle



Immersion dans l'expérience sensorielle

# Le toucher

- Le toucher est le premier sens qui se développe
- Il s'agit du premier outil pour découvrir un espace
- Il révèle un caractère didactique





*«On a tendance à associer le Slow Design à des produits, (...). Le plus souvent, il en découle des expériences qui nous aident à mieux comprendre notre propre vie et le monde qui nous entoure.»*

*Fuad Luke*



# Le slow act...

- Mouvement réactionnaire, pour oublier ce que la technologie nous inflige
- Changer notre mode de vie consumériste
- Prendre son temps

Ralentir pour dépasser la crise du temps

# La Sasa Clock

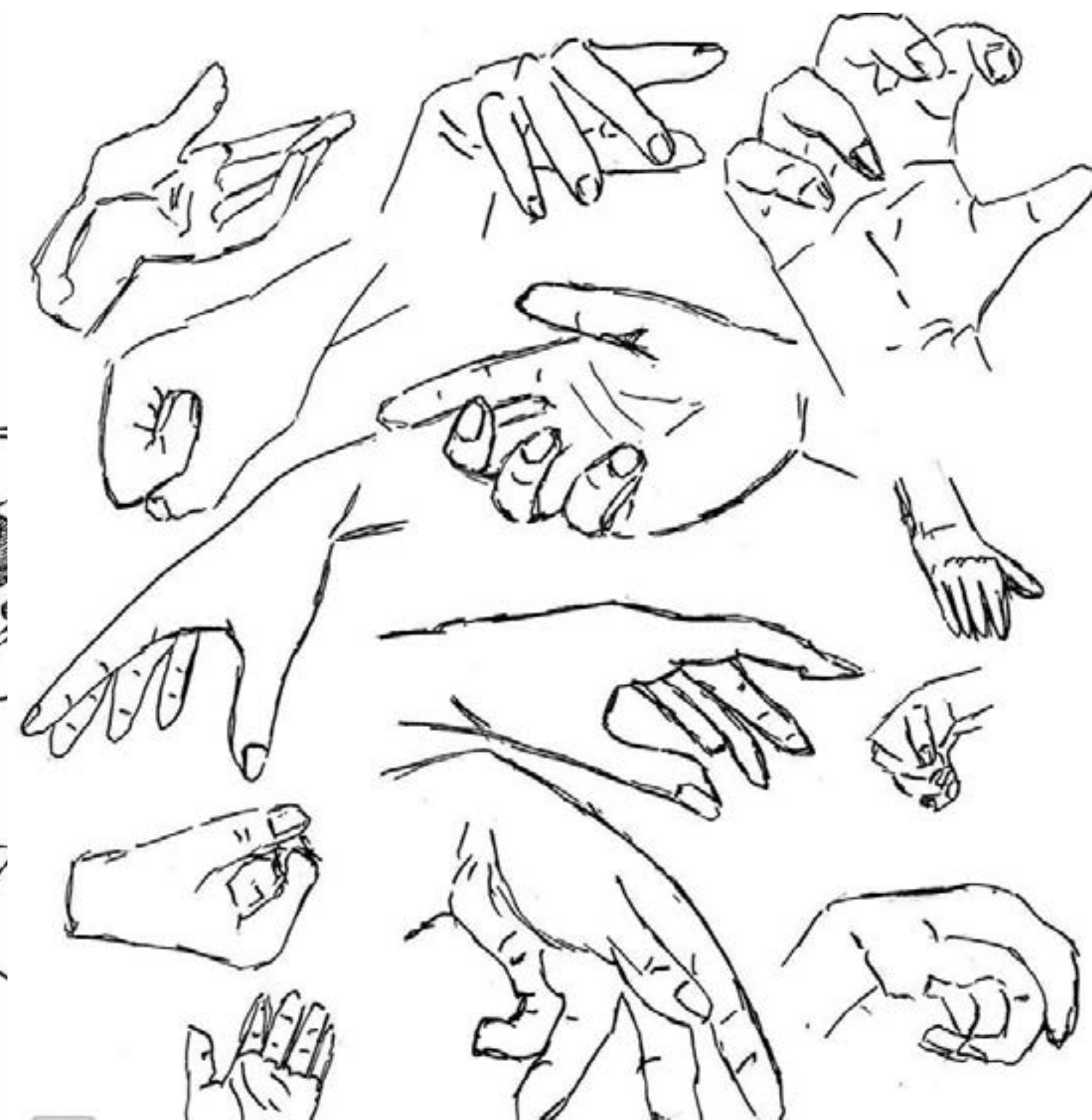
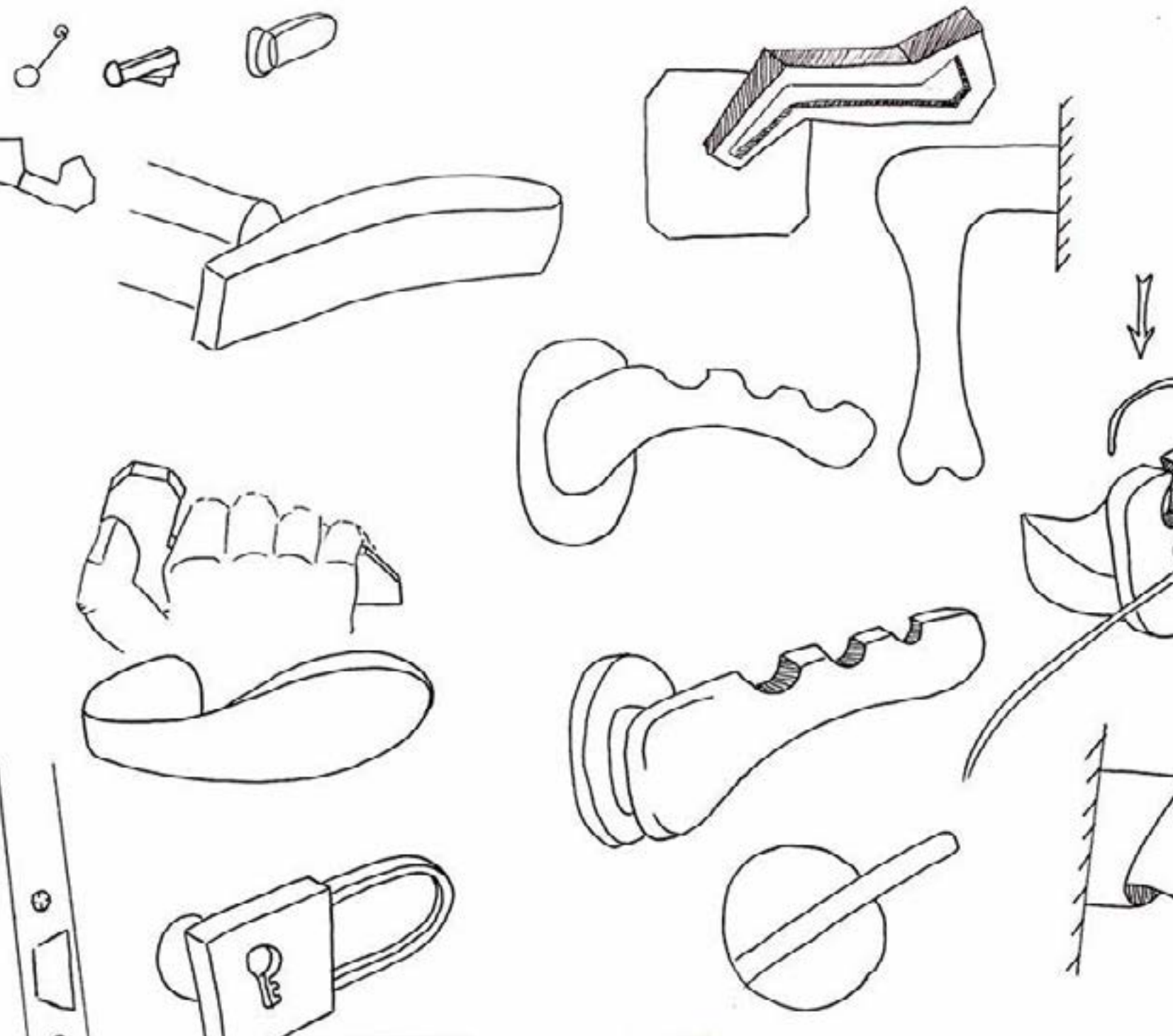
Thorunn Arnadottir

Inspiration



L'écoulement du temps...

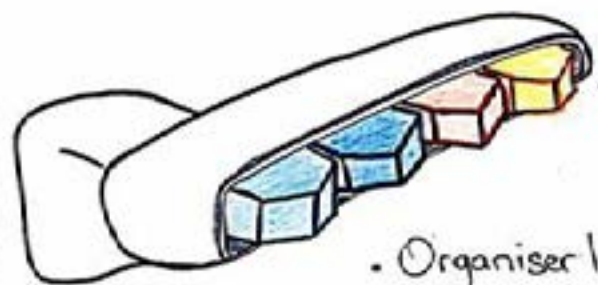
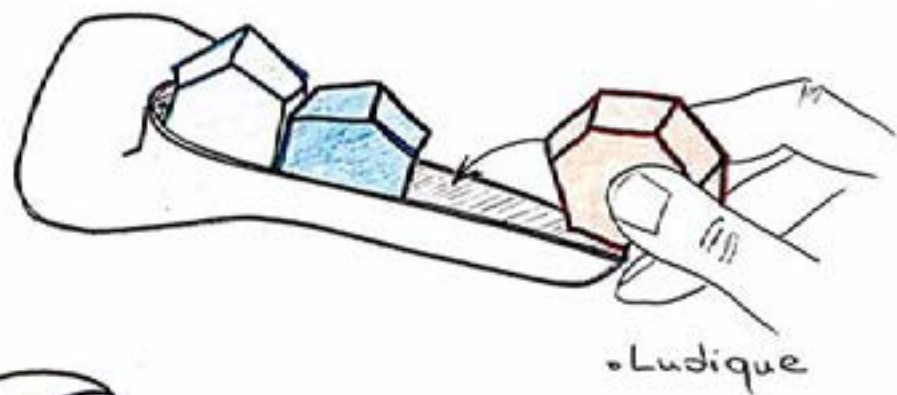






66

• Réunir des modules afin de constituer une poignée de porte



• Organiser les modules  
↳ Personnalisation



• Combiner

66



• Conforme à la conception mécanique du corps

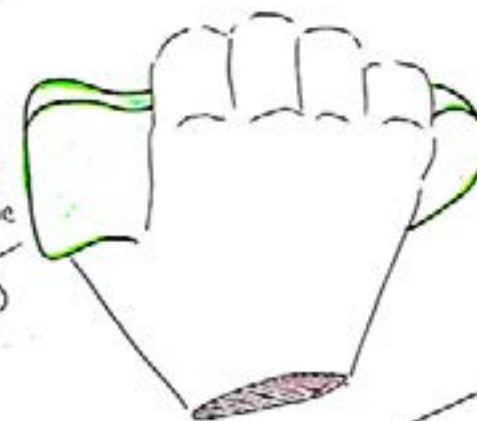
• Équilibre corporel

• Harmonieuse

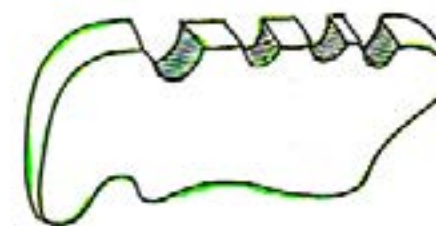
• Personnalisable

↳ Sa propre touche

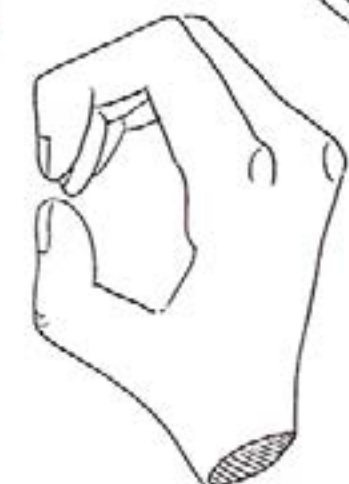
• Empreinte ergonomique et intuitive



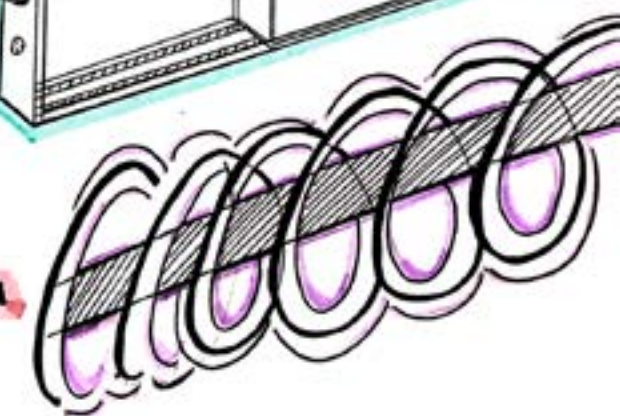
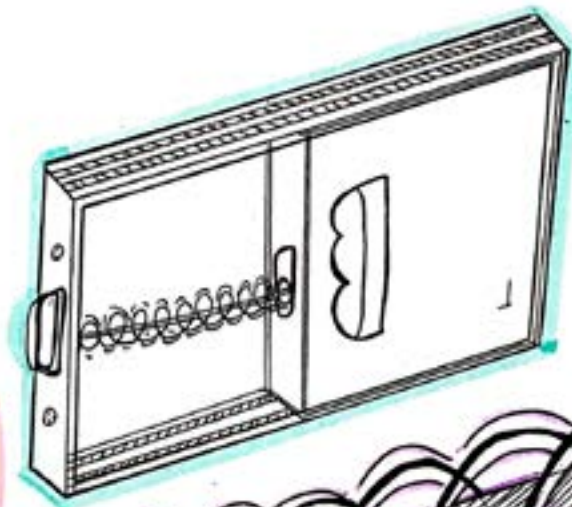
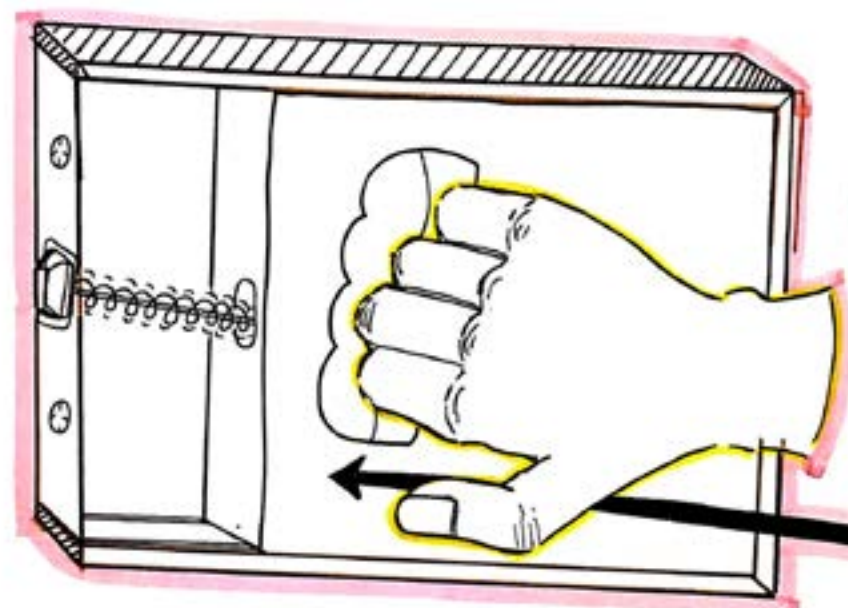
Empreinte



Empreinte de la main



66





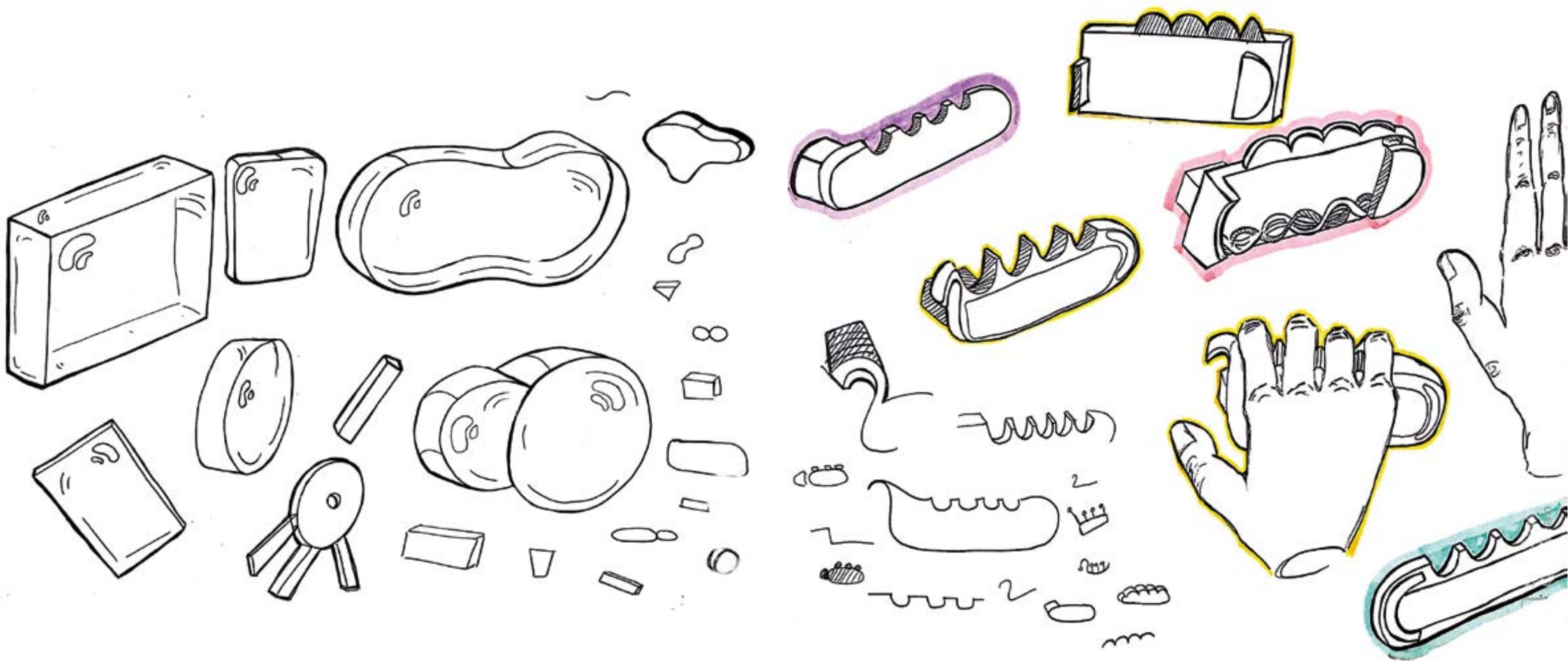
Reconstruire  
une nouvelle  
forme

Repenser le  
mécanisme

Choisir le matériau  
adéquat

# Ligne directrice





Recherche formelle

Forme 1



Forme 2



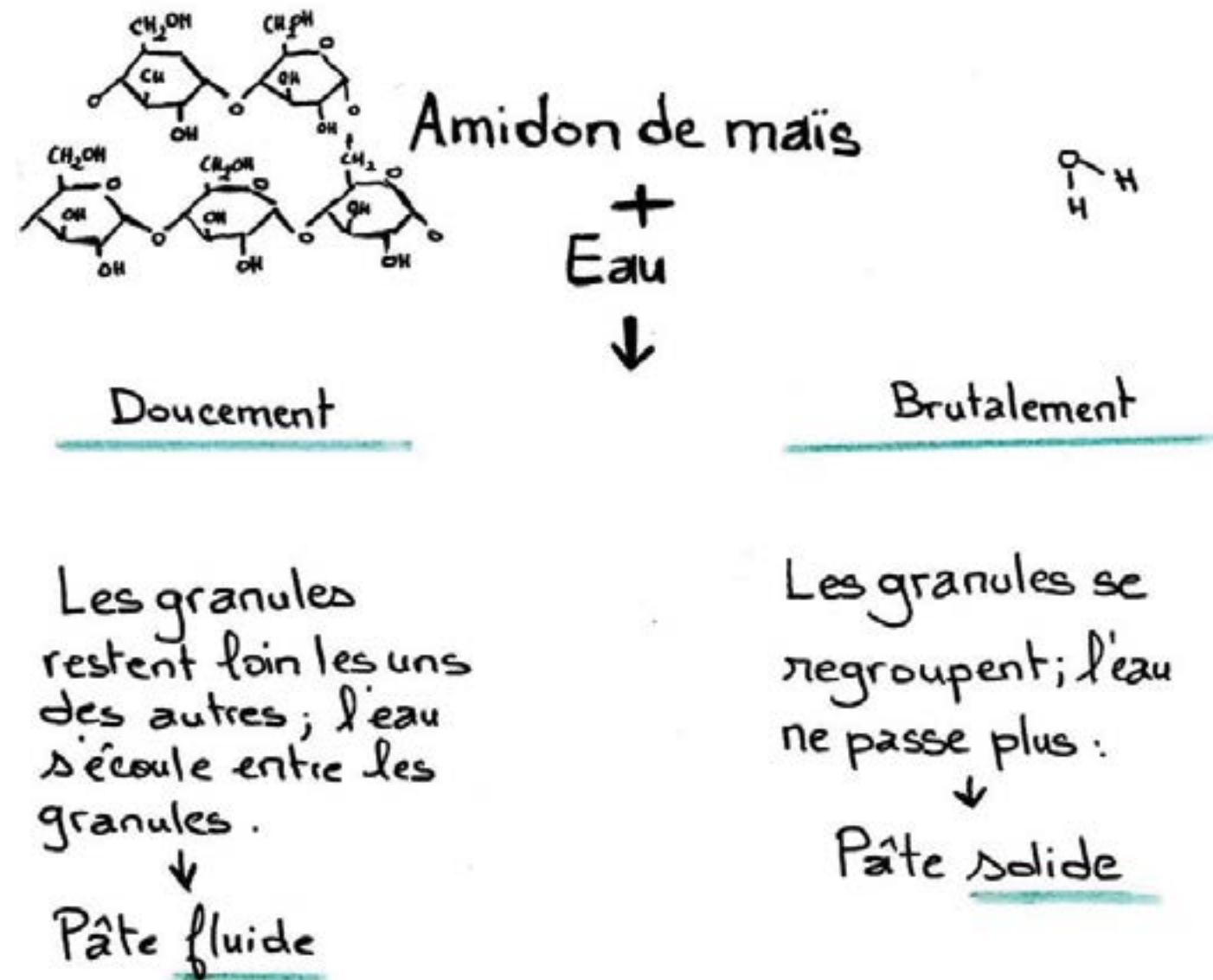


Forme 3 : retenue





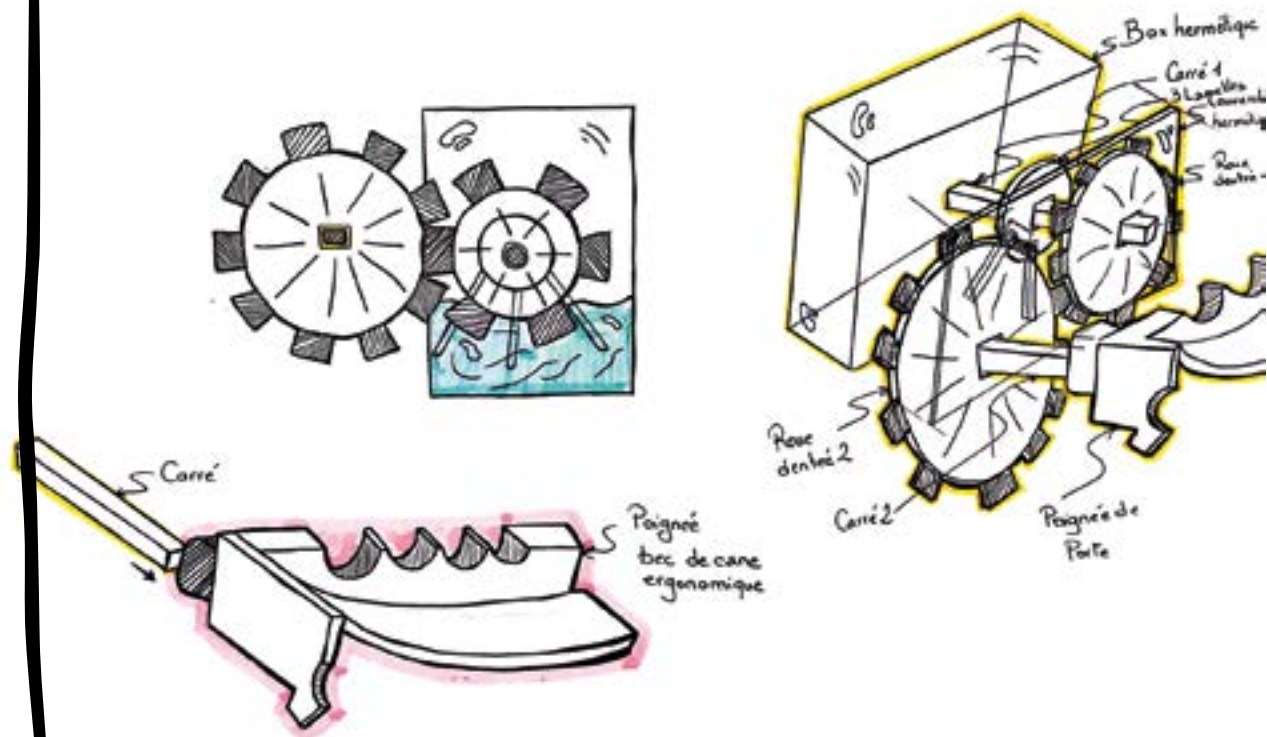
Le ressort est un élément fondamental dans le mécanisme de la poignée de porte.  
Il permet de ramèner le pêne à sa position initiale.



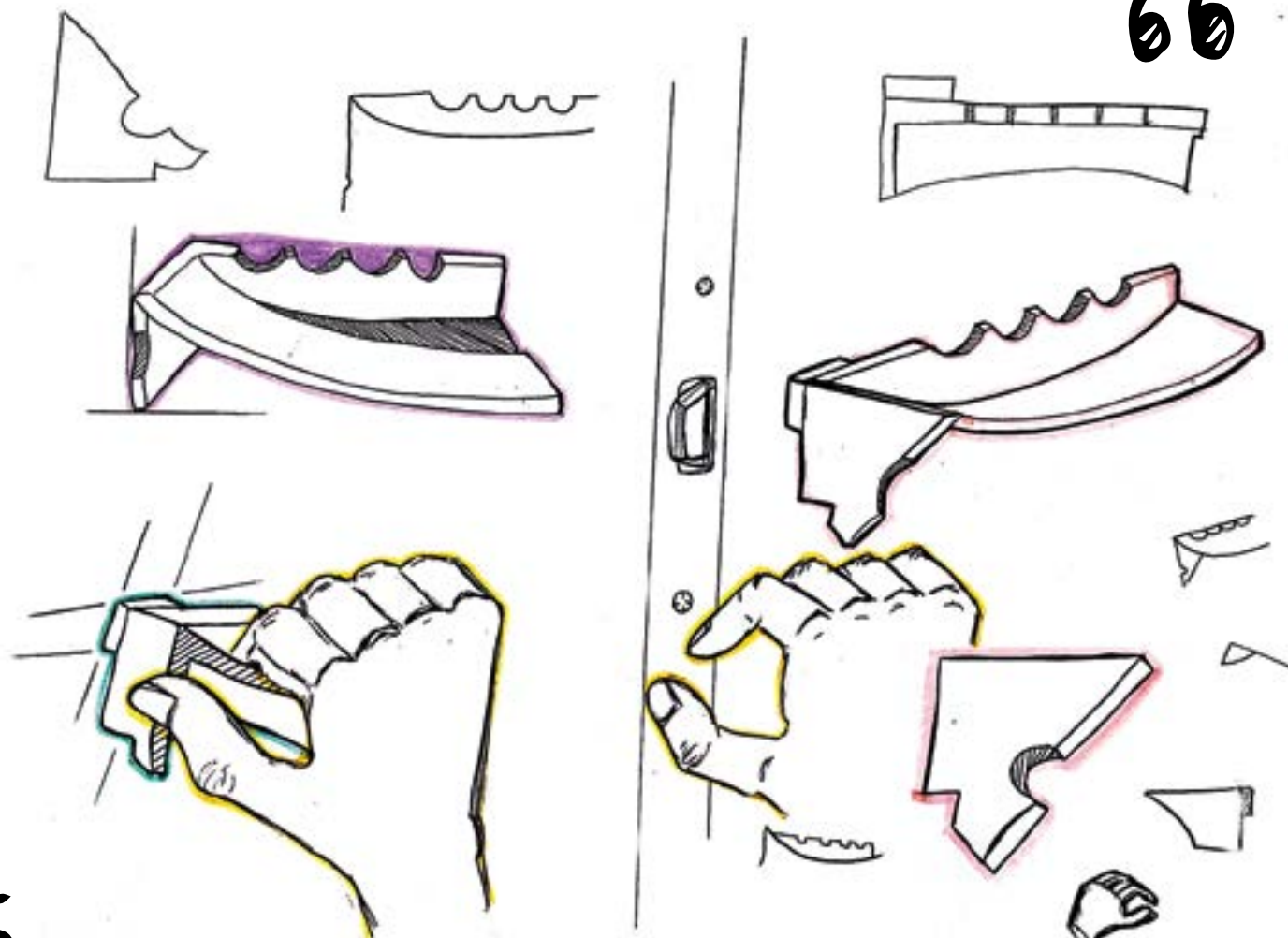
Pâte d'amidon + eau : dispositif qui ralentie l'acte d'ouvrir.

La poignée de porte ne peut être fonctionnelle que si elle est soumise à une action progressive (doucelement).

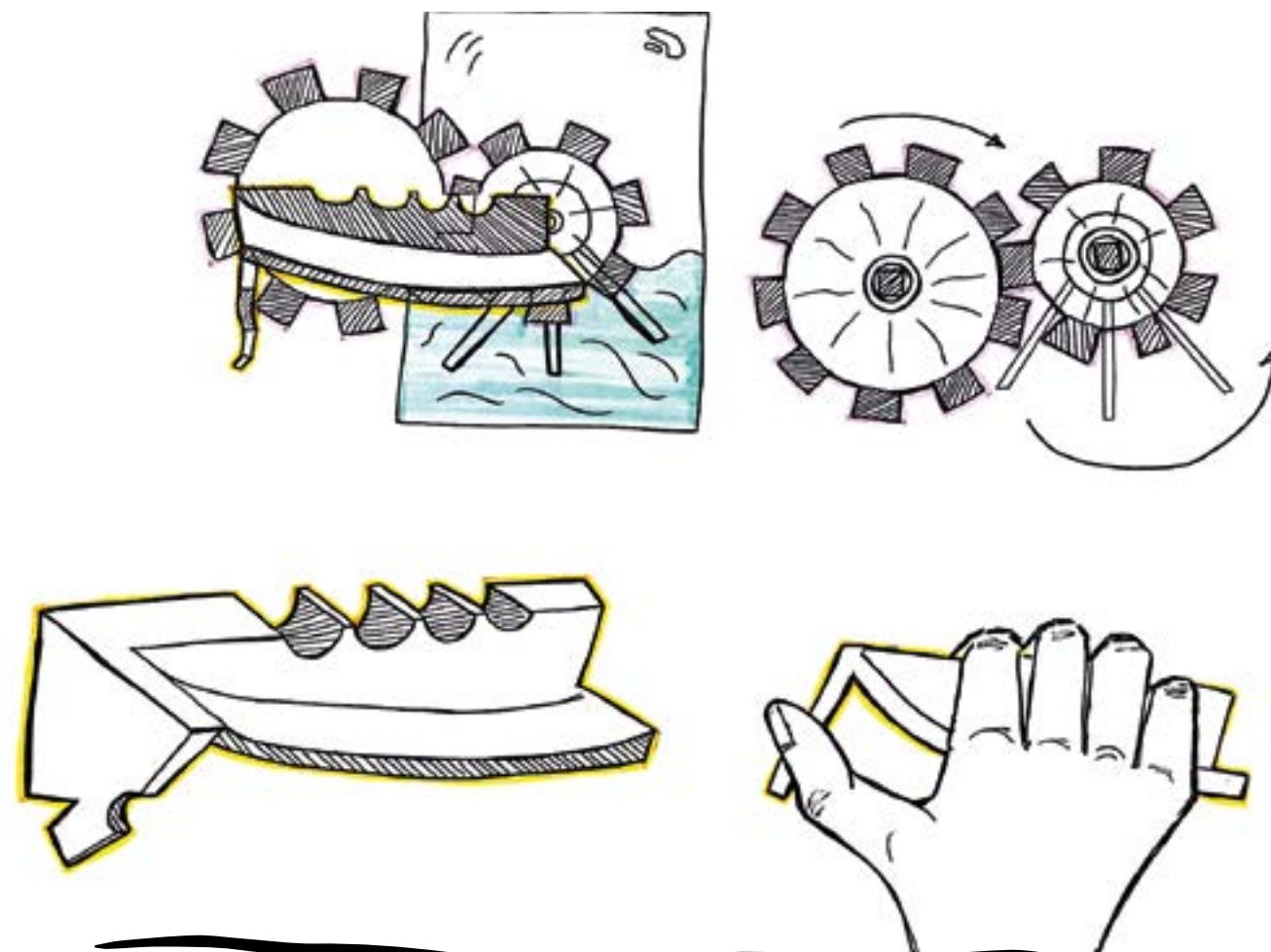




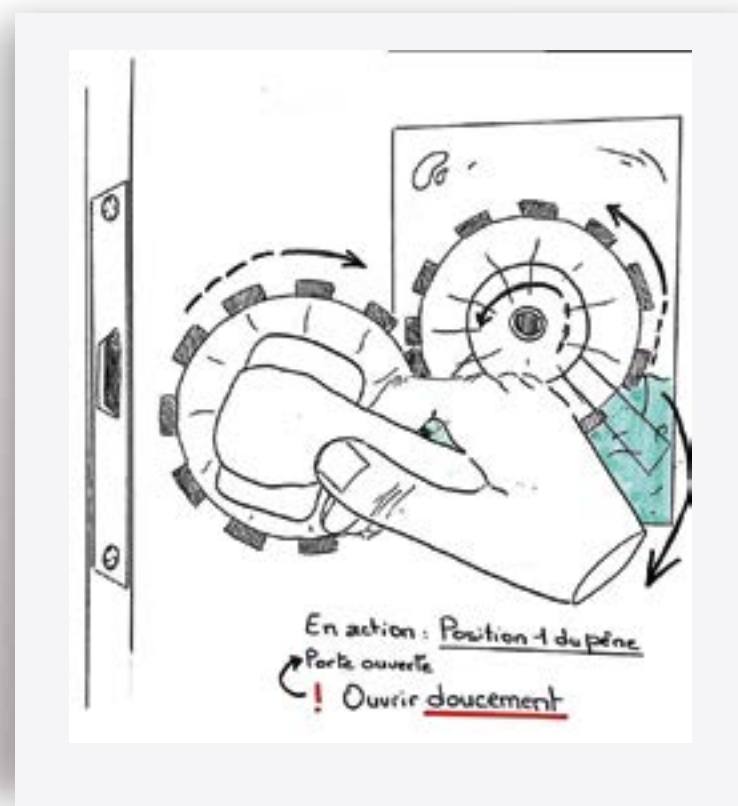
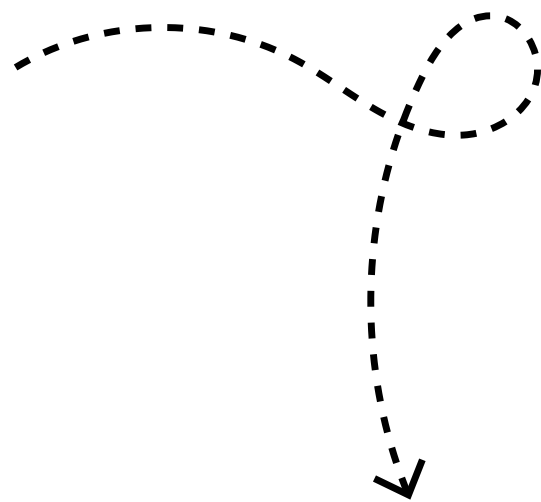
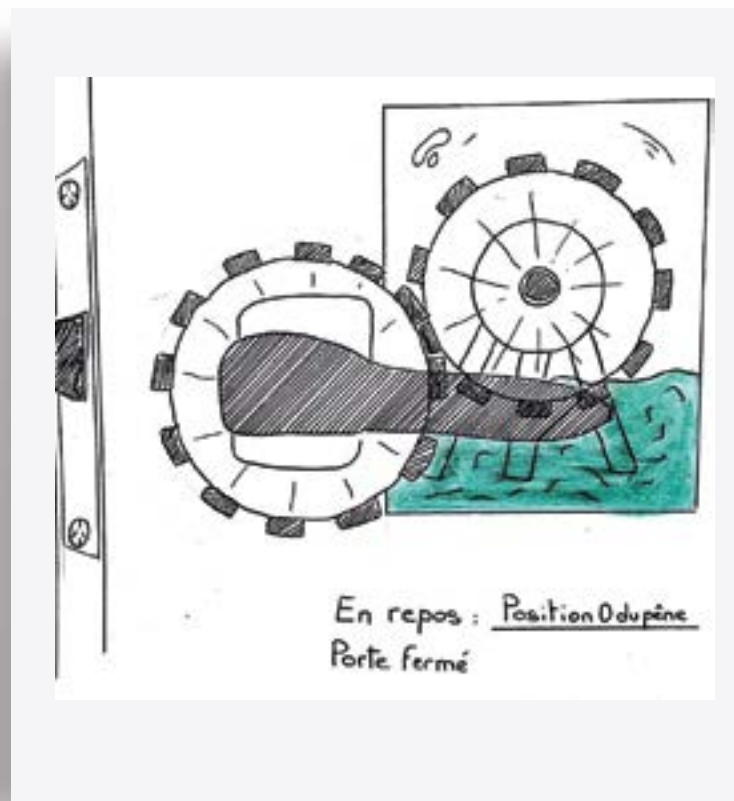
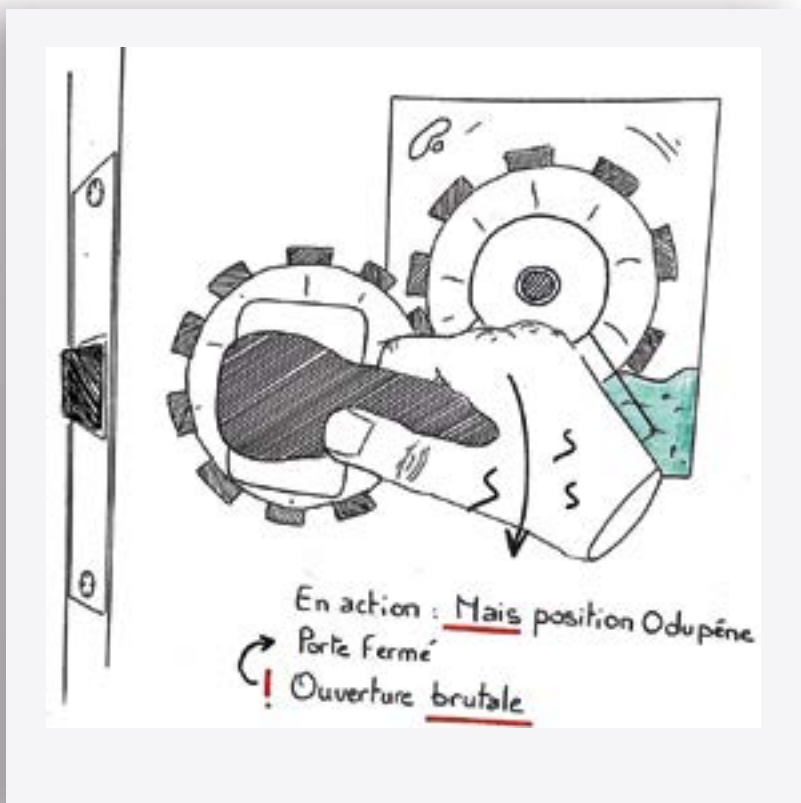
66



66

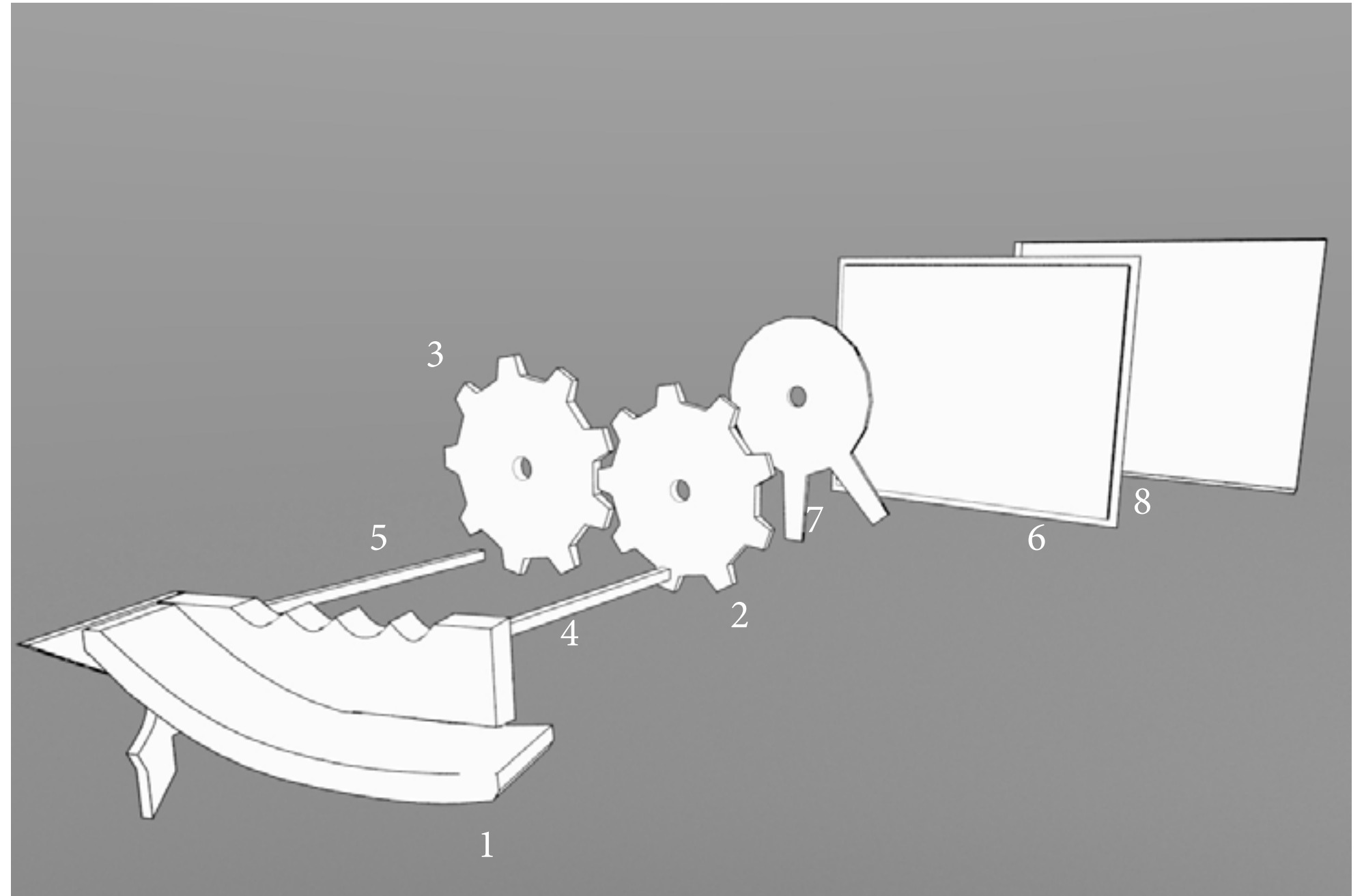


# Scénario d'usage

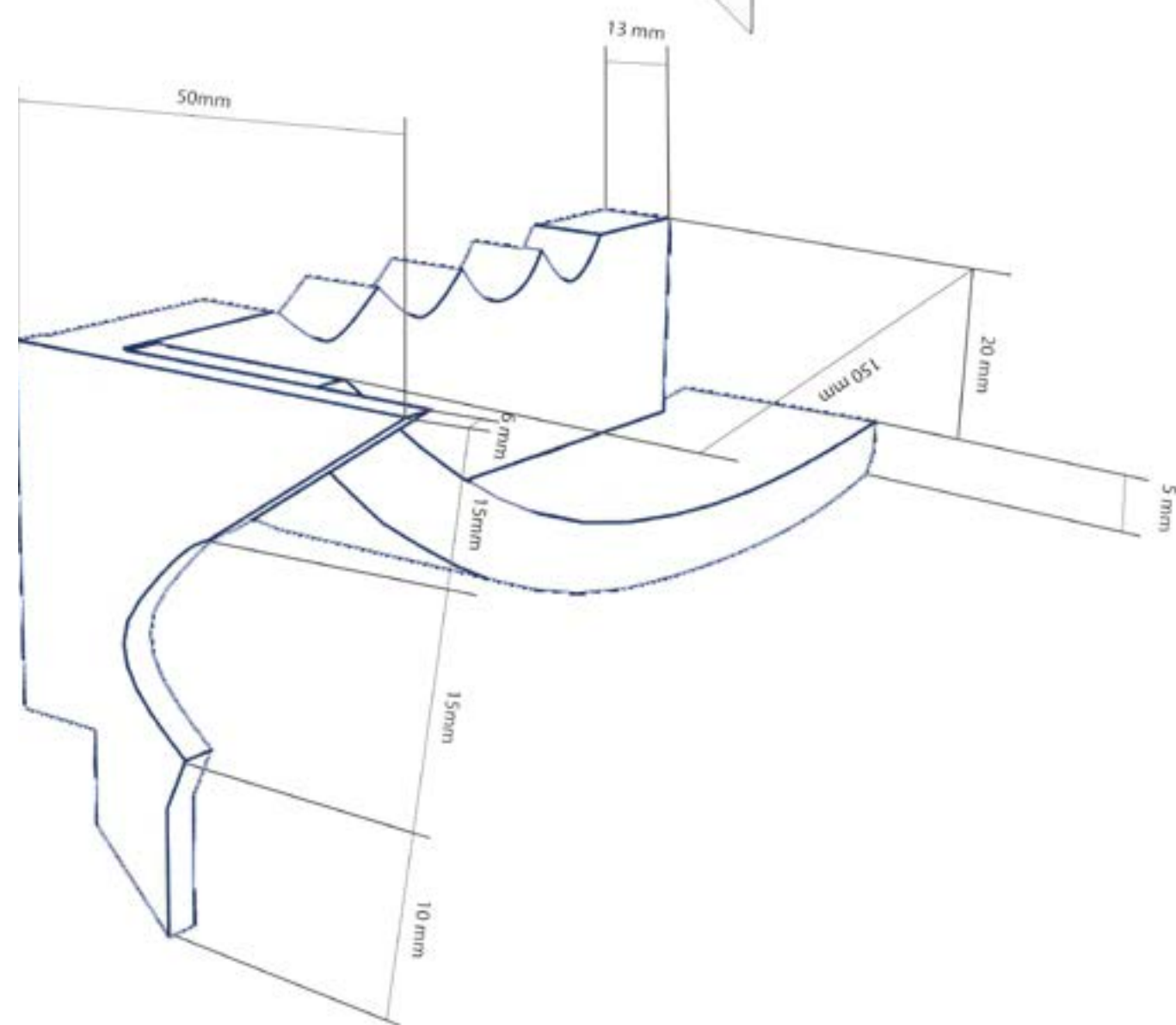


Légende :

1. Poignée de porte en Résine Epoxy
2. Roue dentée en Plexi 1
3. Roue dentée en Plexi 2
4. Carré 1
5. Carré 2
6. Couvercle hermétique en Plexi
7. 3 lamelles associés à une roue en Plexi
8. Box hermétique en Plexi



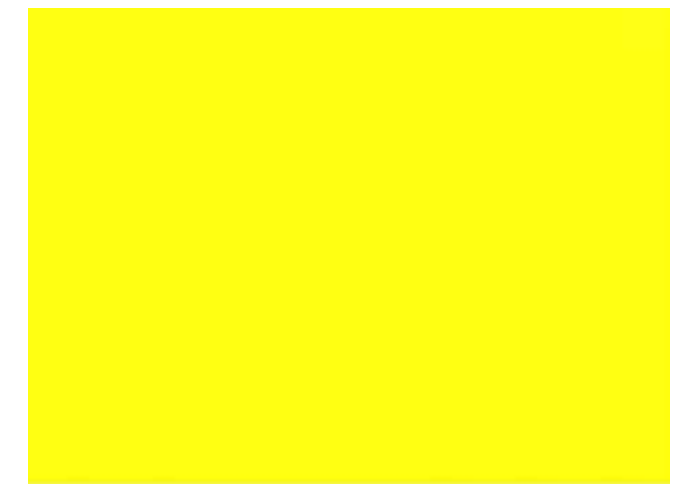
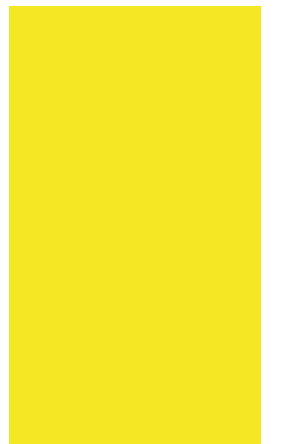
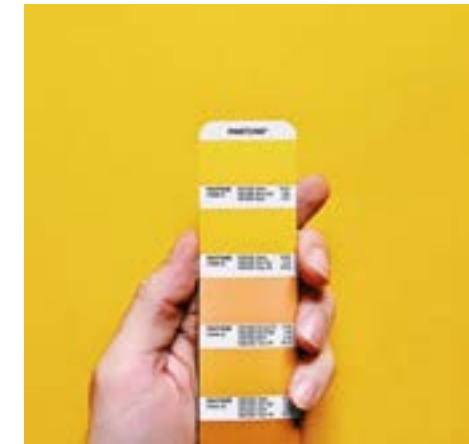




## Résine Epoxy



- Résistance mécanique : solide et élastique
- Isolant électrique
- Revêtement personnalisable
- Différentes couleurs



**Glowing Yellow**

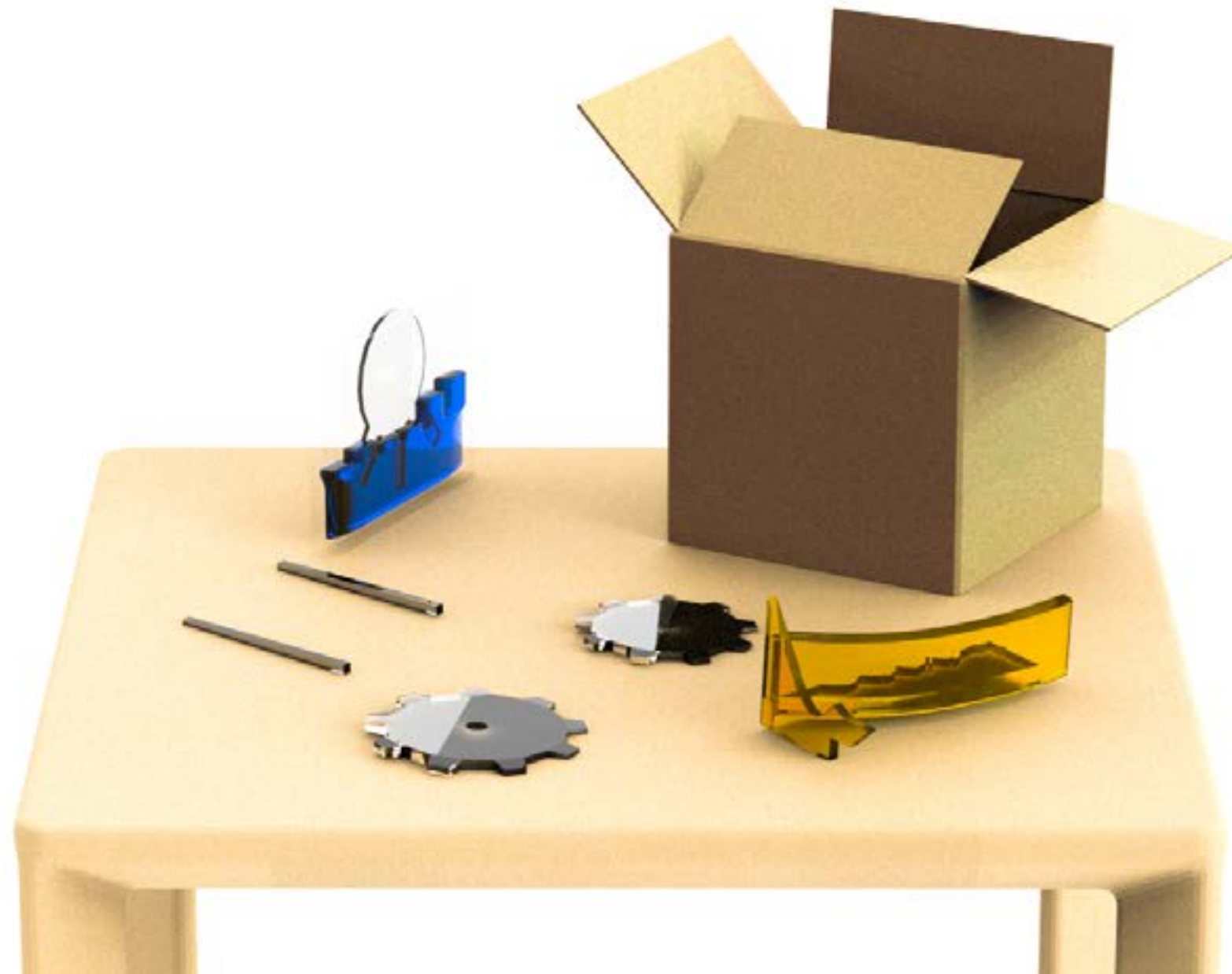






**REBELLION.**





Rébellion, est une poignée de porte qui se présente en kit.

Conçu en résine époxy, elle permet sa personnalisation. Sa simple présence drapait tout les vides inconfortables et les actes machinaux dans une maison.